



- 2 PRELÚDIO**
- 3 CONVERSA AFINADA  
30 anos HCC**  
Westh Ney
- 8 NOTAS E NOTÍCIAS**
- 9 Calendário CBB**
- 11 HINO DO MÊS**
- Abril – Oh, quanto,  
quanto nos amou**  
Letra: Cecil F. H. Alexander  
Música: Ralph Manuel
- Maior – É bem feliz o lar cristão**  
Letra: David Hodges  
Música: Ralph Manuel
- Junho – Serviço**  
Letra e música: Christian Diogo
- 14 REPERTÓRIO**
- Graça de Deus, infinito amor**  
Música: Daniel Towner  
Arr. Ralph Manuel  
Piano
- Dedicação**  
Letra e música: Márcia Malafaia  
Arr. Ralph Manuel  
SSC
- Graça**  
Música: Daniel Towner  
Arr. Denise Frederico  
SSC
- Sim, com certeza  
meu senhor aqui está**  
Música: Lanny Wolf  
Arr. Luca Rodrigues  
Arranjo instrumental
- 25 Projeto HCC  
Processo/Etapas/Relatórios  
Como se organizou – Parte 2**  
Westh Ney
- 31 Canto criativo**  
David Brazzeal
- 32 ORDEM DE CULTO  
Culto de gratidão –30 anos HCC**  
Anderson Alves

### JILTON MORAES (Maceió, AL, 1946)

Poeta, hinista, tradutor, escritor, teólogo, formado em 1971 pelo STBNB/ Seminário do Norte, Recife, PE, onde completou o mestrado e doutorado em Teologia (especialização em Homilética). Pastoreou igrejas batistas em Fortaleza, Belém e Teresina e por 16 anos a Igreja Batista Imperial, no Recife, PE. No STBNB, foi professor, coordenador do Departamento de pós-graduação e dirigiu o departamento de educação religiosa. Foi diretor geral da Faculdade de Brasília (FTBB). Sua produção bibliográfica registra 17 livros publicados e muitos deles premiados. Seus livros sobre homilética, sermão segmentado, teologia e música são importantes ferramentas para a liderança eclesial. No HCC, temos seis hinos da parceria com Ralph Manuel (76, 212, 241, 308, 443 e 609). No mesmo hinário, há uma tradução (442) e outra parceria com Dr. Werner Kaschel (246). Há vários hinos que produziu e são cantados pelo país. Integrou a Comissão 1991 do Hinário para o culto cristão, compondo a subcomissão de textos.



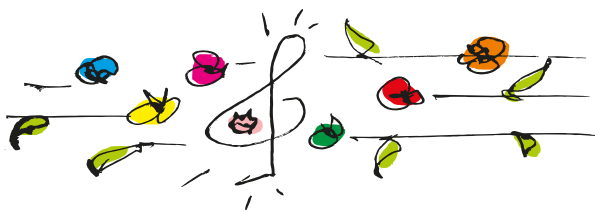
**A**inda é tempo de gratidão. Nesta revista, estamos lembrando a trajetória do Projeto HCC – Hinário para o culto cristão, parte 2 – que completou 30 anos do seu lançamento. Nossa homenagem para todos que usam, com seus dons e talentos, a ferramenta música para alcançar todos com mensagens belíssimas do amor de Deus, consolando, confortando e ensinando. Deus abençoe todos os hinistas, como o pr. Jilton Moraes, que tem contribuído em hinários ou de forma avulsa com novas canções que alimentam a nossa alma batista.

## MÚSICA

Jilton Moraes

*Com palavras, sem palavras, cantada, tocada, na partida e na chegada. Ela participa da vida, presente do Autor, presença do Alto, presente de valor. Quando Deus começou a criar, as estrelas da alva se puseram a cantar. Cantavam a mais linda ode à alegria, divina sinfonia, capaz de deleitar. E nos grandes momentos da história, sua presença tem sido notória, partilhando a glória, ou consolando, com simplicidade, com sublimidade, em suavidade*

*ou em grande alarde. Para quem está triste, conforto nela existe e quando a alegria vem, ela está presente, também. Quando nasce uma criança, cantamos a esperança e quando alguém se vai, nela expressamos o nosso ai. Quando Maria soube que seria a mãe do Salvador, entoou um cântico, engrandecendo ao Senhor. Também cantou Zacarias, pai de João Batista, expressando uma alegria jamais vista. São sete notas só e as sabemos repetir: Dó, ré, mi, fá, sol, lá, si. Dó, ré, mi, fá, sol, lá, si. Mas elas, em escalas cromáticas e diatônicas, juntam-se e trabalham, sempre harmônicas.*



*Ela é tão sublime, tão divina, tão grandiosa que, majestosa, esteve presente no nascimento de Jesus: um coro de anjos, em louvor a Deus, cantou paz na terra, para anunciar a chegada do Príncipe da Paz. E atravessando o tempo sua importância continua: é ouvida em casa, no teatro, no templo, na rua. É amada pelo pobre, apreciada pelo rico e capaz de fazer os dois se encontrar para nela se deleitar. Não posso entender como sete notas só podem tanto fazer, mas toda a música passa a existir do dó, ré, mi, fá, sol, lá, si. Sei que a ordem dessas sete notas, em suas variações, faz aparecer a boa música, que penetra corações. Não sei compor ou tocar música, mas sei a boa música ouvir*

*e sei a ela juntar palavras para, de Deus, o amor transmitir. Sem música a vida seria tão pobre, nem dá para imaginar! Então, aproveitemos a música para louvor a Deus cantar. Cantemos noite e dia, cantemos em todo o tempo! Cantemos na alegria, até na dor, no pranto e lamento! Cantemos louvando ao Senhor que nos deu música e vida! Cantemos em todo o tempo, suavizando a nossa vida! E no final da história, a música, perante o trono da glória, estará presente na multidão de anjos e salvos que, unidos, ao Cordeiro entoarão o novo cântico dos remidos tributando toda glória, honra e louvor ao Único que triunfou.*

# Louvor

ISSN 1984-8676

Literatura Batista  
Ano 45 • Vol. 2 • Nº 171

LOUVOR é uma revista destinada aos ministros e diretores de música, estudantes de Música Sacra, professores, regentes, pianistas, organistas, coristas, instrumentistas em geral, pastores, comissão de música, grupos musicais e todos aqueles interessados no programa de música e adoração da igreja local. Inclui matérias de técnica musical, reportagens, artigos inspirativos e partituras sacras. Os artigos assinados são de responsabilidade dos autores e não expressam necessariamente a opinião da Redação

Copyright © Convicção Editora  
Todos os direitos reservados

Proibida a reprodução deste texto total ou parcial por quaisquer meios (mecânicos, eletrônicos, fotográficos, gravação, estocagem em banco de dados etc.), a não ser em breves citações, com explícita informação de fonte

Publicado com autorização  
por Convicção Editora  
CNPJ (MF): 08.714.454/0001-36

ENDEREÇOS  
Caixa Postal, 13333 – CEP 20270-972  
Rio de Janeiro, RJ  
Telefônico – BATISTAS

EDITOR  
Sócrates Oliveira de Souza

COORDENAÇÃO EDITORIAL  
Solange Cardoso de Abreu d'Almeida  
(RP/16897)

REDAÇÃO  
Westh Ney Rodrigues Luz

DESIGN  
Marcelo Leiroz Pinto (malepi)

PRODUÇÃO E DISTRIBUIÇÃO  
Convicção Editora  
Tel. (21) 2157-5567  
Rua José Higino, 416  
Prédio 16 – Sala 2 – 1º andar  
Tijuca – Rio de Janeiro, RJ  
CEP 20510-412  
conviccao@conviccaoeditora.com.br



---

# HCC

HINÁRIO PARA O  
CULTO CRISTÃO

---

30 ANOS

---

**N**ossa conversa afinada será com ex-alunos, hoje ministros de música e professores dos nossos Seminários da CBB – Convenção Batista Brasileira (Norte e Sul) – além dos pastores Jilton Moraes e João Fonseca, que foram membros da histórica Comissão 1991 do então novo hinário. Ao final dos testemunhos, temos três depoimentos significativos sobre o hino 202 – Ele é meu e teu Senhor (Ward/Sutton/Danner).

## O HCC É BÊNÇÃO



*Busco o Senhor, 396 HCC  
(Joan Sutton)*

O hino que tem afetado a minha vida de modo muito especial, tem me marcado desde quando entrei em contato com esse hino, é o 396, “Busco o Senhor”.

*1. O Senhor atende meus rogos.  
Ele é meu Pai, sabe quem sou.  
Firmando nele meus planos,  
seguro estou por onde vou.*

*Busco o Senhor ao começar o meu dia.  
Busco o Senhor, e ele me dá direção.  
Busco o Senhor com gratidão e alegria.  
E à noite, ao findar o labor, eu busco o Senhor.*

A letra é profunda e a vida de quem a escreveu traduz exatamente isso. Joan Sutton era uma pessoa de muita fé, de muita determinação. Era uma mulher que buscava o Senhor, era uma mulher que inspirava. Inspirou muitos de nós, não só aqueles que foram seus alunos, mas muitos outros como eu, que fui seu aluno fora de classe e aprendi muito na convivência tendo-a como coordenadora da nossa comissão, e que sabedoria, que lucidez e também que brabeza, quando ela precisava chamar atenção de um de nós, quando ela precisava trazer para o caminho certo, ela sabia fazer isso.

Joana era uma pessoa que buscava o Senhor o dia todo, o tempo todo. Tive a oportunidade de conviver com ela, de privar da amizade dela e de acompanhá-la em vários momentos a ela e ao Boyd. Eu e Esther convivemos com esse casal querido. Então, o hino 396 é o hino que eu amo e, se naturalmente, pudesse mencionar, há muitos outros. O HCC é bênção. Trinta anos desse trabalho e louvo a Deus pelo privilégio em, mesmo sem ser músico, ter tido a oportunidade de conviver com músicos e ter ajudado um pouquinho, mas ter ajudado pela misericórdia divina a fazer um trabalho que, certamente, tem marcado os batistas. Que Deus nos abençoe e que o HCC continue sendo bênção e que nós aprendamos a buscar o Senhor o tempo todo.

Outro hino do Hinário para o culto cristão que tem me acompanhado é o “Com a minha voz clamo ao Senhor” (hino 142). Esse hino do meu amigo Verner é simplesmente um bálsamo. Ele traz paz, a paz que só Jesus oferece. Ele traduz muitíssimo bem o pensamento do salmista. Diante dele exponho a minha aflição, diante dele a queixar-me eu estou. Esse trabalho que fez em um tempo quando ele mesmo, na madrugada, estava enfrentando dificuldades, alguns problemas e Deus falou ao seu coração. Obrigado, meu amigo Verner. Como você tem inspirado com a Palavra de Deus, que se tornou também sua palavra, que cantamos e que tanto nos abençoa!

### Pr. Jilton Moraes

Integrante da Comissão 1991 do novo hinário, integrando a subcomissão de textos (hinos).

## MEU PRIMEIRO HCC CIFRADO



Sim, todo mundo tem um hino preferido. O meu é o 183 HCC. Cada momento. Principalmente, o trecho do refrão que me faz refletir sobre a graça de Deus na minha vida, a cada momento, mesmo eu não merecendo e, como se não bastasse, a confirmação de que somos dele e que ele sempre nos fortalecerá, em qualquer situação.

Mas eu amo outros hinos porque, de alguma maneira, eles fizeram e fazem parte da minha vida, da minha experiência pessoal com Deus. E por amar os hinos e, conseqüentemente, os nossos hinários, no início da minha caminhada musical, Deus me deu uma oportunidade e experiência maravilhosa com o nosso amado HCC. Eu, provavelmente, estava com 15 ou 16 anos, iniciando meus primeiros passos no piano. A verdade é que eu já estudava por mais ou menos um ano quando encarei um desafio que batia à porta de nossa igreja.

Naquela época, a diretora de música da igreja só conseguia estar em alguns cultos, dando apoio ao piano. Ou seja, a maior parte do tempo, a congrega-

ção cantava os hinos e cânticos sem acompanhamento de um instrumento musical. Os adolescentes que estudavam música estavam iniciando em sua jornada musical como eu, então, o máximo que conseguíamos ajudar era em alguns cânticos bem fáceis.

Alguns irmãos viam nosso esforço. E, assim, em um domingo, um dos pastores, que auxiliavam o pastor presidente da nossa igreja, me presenteou com um hinário cifrado. Não sei por que o presente foi diretamente para mim, mas creio que já era Deus me direcionando ao ministério.

Com aquele HCC cifrado, eu pude fortalecer minha leitura à primeira vista na clave de sol, além de aprender hinos novos. Lembrando que, naquela época, não tínhamos tanta referência em áudio de hinos como temos hoje. Com aquele HCC cifrado, comecei a acompanhar, sozinho, a congregação nos hinos como, também, ensaiar com outros adolescentes que só sabiam ler cifras.

Até hoje tenho o meu primeiro HCC cifrado, surrado e, quando o folheio, relembro como Deus foi me chamando para o ministério, para servir a sua igreja.

### MM Felipe Alves Davi

Igreja Batista Central em Resende, RJ.

## DEUS ME PERDOOU



*Perdoa-me, Senhor, HCC 275  
(Hiram Rollo Júnior)*

Um dia, a dor terminará e o medo aprisionado pela culpa trará à tona a segurança que temos do perdão em Cristo Jesus. É o seu amor que nos ergue. A vida ministerial, por longos anos, nos faz, às vezes, reger ou cantar títulos e títulos mecanicamente, sem observar bem o que estamos sentindo. Foi num desses dias em que o meu coração estava triste e me sentindo culpada por tantos pecados cometidos, que parecia não caber no perdão de Deus.

Como um passo de mágica ditada pelo Senhor, na ordem do culto para o momento de intercessão cantamos:

*"Perdoa-me Senhor, escuta minha oração, Senhor!  
Ensina-me a te ouvir; desejo aqui viver pra teu louvor!"*

Junto com os meus irmãos me derramei em lágrimas, sentindo o Espírito Santo de Deus me trazendo o completo perdão. A culpa foi embora. E cada vez

que ela aparece no meu coração, a mando embora porque Jesus já as levou quando foi crucificado.

Assim é o nosso Deus: perdoa, acalma e restaura todo o nosso ser. Basta nos colocarmos nas suas mãos. Sou grata pela inspiração que o Senhor deu ao querido autor, Hiram, em sua oração musical. A presença de Deus, quando percebida, provoca reconhecimento de pecado e traz à luz o que estava escondido e nos cura, nos liberta de dentro para fora trazendo um alívio revolucionário.

Que Deus nos lembre sempre que somos muito amados por ele e que se importa conosco! Que ele nos traga à memória a sua graça! Que derrame sua compaixão, que nos ergue e sua bondade que nos toca! Que ele visite nossa memória e nos encha de esperança para desengavetar os sentimentos profundos e nos faça perceber o seu amor e nos ajude a traçar novos planos e sonhos ministeriais! Que, em seu grande amor, nos repreenda para que, a seus pés, continuemos a viver e sentir seu abraço de perdão a nos envolver, para ser bênção na vida de nossos liderados para sua glória e honra! Fique em paz. Diz o Senhor: Estou aqui, vai dar tudo certo.

### Nadir Quadra

Igreja Batista no Jardim das Indústrias, São José dos Campos, SP.

## LEMBRANÇAS DA INFÂNCIA



*Nome que inspira o meu louvor, 177  
HCC (Whitfield/Cavalcante/Rudd)*

Este hino me faz voltar à minha infância quando o meu pai ensaiava o coro da Igreja Cristã, onde era regente e harmonista. Me faz recordar ele regendo o coro e eu sempre gostei desse hino e dos vários que ouvi na minha infância, mas esse sempre ficou guardado.

Quando fui estudar no Seminário do Sul, a minha primeira profa. de piano, América Cardoso Campos,

me ofertou um HCC. Até então eu tinha contato, porém, não havia me interessado em conhecer os hinos. Fiquei muito feliz ao deparar com esse hino. É o mais interessante quando me pego cantarolando, tocando ou cantando na congregação e fico a recordar daqueles momentos preciosos. Particularmente, me lembro das coristas do contralto, sem conhecimento técnico, porém, com vontade de louvar.

### Eliezer Ramos

Primeira Igreja Batista do Rio de Janeiro, Rio, RJ.

## O VALOR DAS EXPRESSÕES BRASILEIRAS



*Canto o novo canto da terra, 549 HCC*

Vinda de um background presbiteriano, fui apresentada ao HCC somente no ano de 2000, no Seminário do Norte. Nas aulas dos queridos Apolônio Ataíde Jr (regência), Denilson França (técnica vocal) e da inesquecível Lourdes Nogueira (percepção musical), tive a feliz compreensão de que a hinologia pode e deve estar perto de nossas realidades.

Canto o novo canto da terra (HCC, 549) é um marco em minhas percepções de música e ministério

porque, a partir dela, segui um caminho

de apreciação e valorização das nossas expressões culturais, e mais profundamente da necessidade que temos, como cristãos, de lutar ao lado dos oprimidos, de consolar os que choram, de viver a vida de Cristo de forma prática.

*"Pois Cristo veio e morreu, e não apenas viveu. E veio para ficar, e vem comigo lutar" (Simei Monteiro, 1973)*

### Hadassa Rossiter

Regente do Coro Sinfônico e profa. no Seminário do Norte (FSTBNB).

## HCC: HINOS E MEMÓRIAS



*Deixa o Salvador te ajudar, 262 HCC (Reynolds)*

Amo cantar hinos desde criança. Muitas vezes em casa, não me lembrava da letra de algum hino e pedia para minha mãe me dizer. Fui aluna do Marcílio Oliveira Filho na época em que ele fazia as pesquisas para a Comissão do novo hinário dos batistas, sobre os hinos mais cantados nas igrejas do Brasil. Com muita emoção estive presente na noite do lançamento do HCC em Niterói, RJ e logo incentivamos seu uso nas igrejas por onde fui ministra de música.

Tenho muito prazer em tocar os hinos ao piano também e reger a igreja reunida que canta com emoção. Tenho vários hinos prediletos, mas ontem acordei com um deles em minha mente. Não tinha cantado e nem ouvido no dia anterior, mas amanheci cantando o hino 262, HCC “Deixa o Salvador te ajudar”. Aprendi este hino ouvindo o coro de minha igreja cantando quando era criança e depois ensinei para o coro que eu regia. Fiquei feliz que ele passou a fazer parte do novo hinário, assim, muitas pessoas puderam conhecê-lo também. Foi muito usado para o momento de reflexão após a mensagem, para que o pecador arrependido tomasse uma iniciativa de render-se a Jesus como Salvador. E quando o canto, ouço internamente toda a harmonia das vozes e do acompanhamento ao piano, compondo uma sonoridade riquíssima e aprazível.

## SÓ JESUS TEM CONSISTÊNCIA ETERNA



*Tudo és tu Jesus, 68 HCC (Krummacher/João Fonseca/Koch)*

Sou suspeito, mas o meu hino preferido no HCC é o 68. A força das figuras me convence e me comove. Basta lembrar que tudo o que se vê e se toca se desfará como cinzas ao vento.

Só Jesus tem consistência eterna. Por isso, gosto de cantar “Tudo és tu, Jesus”.

*2. Sem o teu alento, forças não terei  
e ao meu sofrimento não resistirei.  
Tua mão fraterna minha vida conduz.  
Esperança eterna; tudo és tu, Jesus.*

*3. Qual um peregrino, firme seguirei  
e ao dobrar do sino, doce lar terei.  
Com ternura e calma, junto aos salvos na luz,  
cantará minha alma: “Tudo és tu, Jesus.”*

**Pr. João Fonseca**

Pastor na PIB do Rio e membro da Comissão 1991.

Mas ele também me ajudou muito no meu tempo de luto. Quando em meio à tristeza eu cantava:

*“Pelo Santo Espírito viverás, sua plena paz desfrutarás;  
entrega a ele teus amanhã; ao teu lado pra sempre ele irá.”*

Assim eu cantava, chorava, mas era confortada pelo Santo Espírito, fosse cantando este trecho ou ele todo:

*“Já andaste só em tristezas? Já choraste nas trevas da solidão,  
com o som do silêncio a cercar-te, sem saber o caminho a seguir.*

*Deixa o Salvador, com seu amor, te ajudar, te guiar;  
deixa o Salvador, com seu amor, te ajudar, te guiar;  
oh, abre teu coração, aceita o seu perdão;  
deixa o Salvador, com seu amor, te salvar.*

*Por viveres dias vazios, não sabendo o futuro que enfrentarás, tu precisas da segurança, do conforto que só Cristo dá.”*

Cantar verdades bíblicas fortalece nossa fé e nossa comunhão com Deus e consola nossa alma.

**MM Raquel Rosa Lamarque**

Igreja Batista Boas Novas, Sorocaba, SP.

## REFRIGÉRIO DA ALMA



*Ele é meu e teu Senhor, 202 HCC (Ward/Sutton/Danner)*

Em 2005 eu conhecia poucos hinos do HCC. Fui convidada em uma ocasião para acompanhar a esposa do meu ministro de música em uma visita a um senhor que estava muito doente (pai de uma jovem da igreja). Ele não era crente, mas aceitou a visita. Estava muito debilitado e se queixava muito da vida. Ao final da visita este hino foi cantado e aquele senhor ficou encantado com a letra e eu mais ainda. As lágrimas encheram os seus olhos que, claramente, mesmo não falando, reconhecia a soberania de Deus. Depois dessa visita, decorei este hino e todas as vezes que deparo com alguém em situações de tristeza, desespero, doença, ele é o consolo do momento, o refrigério da alma. E todas as vezes que o cantamos na congregação, há um mover especial, as pessoas sempre comentam com alegria o quanto se sentem tratadas ao ouvirem este hino.

**Mérices Muller**

MM na PIB em Piabetá, Magé, RJ.

## O CUIDADO DO SENHOR



*Ele é meu e teu Senhor, 202 HCC  
(Ward/Sutton/Danner)*

No ano de 2017, estava finalizando meu curso de licenciatura em Música na FABAT, e de um dia para o outro comecei a passar mal, várias idas na emergência e na terceira vez o médi-

co pediu um exame de imagem e descobri que estava com uma aderência devido a uma cirurgia abdominal que sofri com 1 ano e 8 meses.

Fiquei muito assustada, pois nunca tive nada igual, muita dor abdominal, dieta zero e repouso, tinha a possibilidade de uma cirurgia, mas poderia ser resolvido com uma sonda que passa pelo nariz e chega até o sistema digestório.

Foram três dias usando essa sonda, uma sensação de impotência e dor, e cada hora que passava era uma tortura. Mas a única coisa que aliviava a alma e me deixava tranquila era cantar mentalmente os hinos, recitava os versículos decorados, lembrei do período das Mensageiras do Rei e EBD – Escola Bíblica Dominical.

O último dia da retirada da sonda estava cantando o hino 202, HCC, “Ele é meu e teu Senhor”. A médica

chegou bem tranquila, e a retirou no momento em que cantava mentalmente a parte do coro – “É o Senhor da alegria, da dor e do chorar, é o Senhor das crianças das preces dos hinos. Ele é meu e também teu Senhor.” Comecei a chorar grata a Deus pela retirada da sonda e logo em seguida comecei a rir de alegria. Após a retirada da sonda, seis dias sem me alimentar com nada sólido e líquido, fiz então minha primeira refeição. Correu tudo bem e após três dias tive alta.

Nesse momento, aprendi do Senhor que a minha dependência é só dele e também é o Deus presente não só nos momentos felizes, mas também nos momentos de dor, aflição.

Quando canto esse hino, sempre fico muito emocionada pois relembro do cuidado de Deus nesse momento, e percebo como minha confiança em Deus amadureceu. Louvo a Deus pelo HCC. Esses hinos e poesias com textos da Palavra de Deus nos trazem palavras de vida eterna.

### Daís Oliveira Santos Dias

Educadora Musical, membro e líder do ministério de música da Igreja Batista de Amizade, Engenho Novo, Rio de Janeiro, RJ.

## MINHA HISTÓRIA COM O HINO 202 DO HCC



Aprendi o primeiro hino do HCC há muitos anos com a ministra de música Eva Santos, da Igreja Batista Boas Novas em Campo Grande, RJ. Ela era marcante nos cultos, tocava e cantava os hinos de forma linda.

Anos depois, quando cursava Licenciatura em Música no Seminário

do Sul, fomos desafiados na aula de Gestão, com a professora Westh Ney, para criarmos ordens de culto de diversos temas. O meu grupo ficou responsável por criar uma litania (leitura bíblica com canto) para um culto fúnebre. Na ocasião, eu sugeri o hino 202 (Ward/Sutton/Danner) porque essa letra me marca muito e de diversas formas, principalmente com conforto declarando que o Senhor é dono de tudo, e de todos os momentos afirmando que “ele é meu e teu Senhor”.

Um amigo, o seminarista Diogo Gomes, sugeriu um texto bíblico, e montamos a litania. Ele participou ativamente do processo e era um músico

extraordinário, amável, amigo, res-

peitoso com todos os colegas e professores. Alguns meses depois, fomos surpreendidos com a notícia do falecimento repentino dele. Diogo teve morte súbita no primeiro ensaio do coro na igreja onde estava começando a servir. Choramos, pranteamos, e fomos lá para o culto fúnebre na igreja onde ele ainda era membro, em Nova Iguaçu. A igreja estava cheia, muita tristeza, mas em determinado momento do culto, dirigidos pela professora Westh Ney, fizemos a litania que fora montada pelo próprio Diogo. Esse hino nos conforta, e nos faz lembrar quem é o Senhor de tudo, perfeito em tudo o que faz. Hoje, sou ministro de música nessa mesma igreja, onde Diogo era membro e seminarista, e sua mãe é minha corista. Muitas vezes alguém confunde meu nome – Diogo por Diogo e sempre me lembro do amado amigo.

### Diego Pombo

Ministro de música da Igreja Batista Central de Nova Iguaçu, RJ.

**O HCC  
é bênção**

**HCC**  
**30**

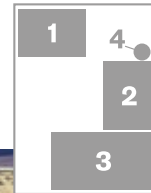
# NOTAS E NOTÍCIAS



## 3 CONSA- GRAÇÃO E POSSE – DIOGO ARA- ÇÃO

No dia 26 de setembro de 2021, aconteceu a consagração na PIB em Teresópolis, RJ com a presença do Madrigal regido pelo Diogo.

Batista em Guarapari, ES; PIB Jardim Camburi, ES; Igreja Batista do Bacacheri, PR; PIB Praia da Costa, ES. Em abril de 2021, assumiu o ministério da PIB em Vitória, ES. Casado há 31 anos com Adrianna, tem três filhos: Thais, Vinicius e Thamires. Tem 56 anos e cursa Licenciatura na Faculdade de Música do Espírito Santo, FAMES.



## NOVOS MINISTROS

### 1 CULTOS DE CONSA- GRAÇÃO E POSSE – MM LÍDIA ESTHER LORENZO

#### BARATUTE

No dia 26 de outubro de 2021, foi realizado o concílio dirigido pelo pr. Anderson Barreto. No dia 31 de outubro de 2021, foi a consagração, trazendo a mensagem pr. José Lorenzo Arencibia, seu pai. Os eventos aconteceram na PIB Nova Jerusalém, São Cristóvão, Rio. Formada em 2009 pelo Seminário do Sul.

### 2 CULTO DE POSSE – MM DIEGO POMBO

Tomou posse no dia 23 de outubro de 2021, na Igreja Batista Central em Nova Iguaçu, RJ. O culto foi dirigido pelo Pr. Nicácio Júnior e o preletor foi o Pr. Ezequias dos Santos Garcia, da Igreja Batista Central em São João de Meriti. Presentes pastores e ministros de música da região e o presidente da AMBF, MM Altiane Flores. Diego é casado com Léa Martins e tem dois filhos: Davi (7 anos) e Pedro (4 anos). Diego foi ministro na Igreja Batista em Iporá, Goiás.

O pr. Renato Cordeiro, ministro da igreja, trouxe a mensagem. No dia 1 de outubro de 2021, tomou posse na Igreja Batista do Méier assumindo o Ministério de Adoração e Culto, e o mensageiro foi o pr. João Reinaldo Purin Júnior. Diogo está cursando licenciatura em música com Gestão em Música Eclesiástica no Seminário do Sul.

### 4 UM VETERANO COM AMOR PELO MINISTÉRIO – SIDNEY CHIABAI

Com 32 anos no ministério de música, formado pelo Seminário do Sul – STBSB (1989) – Sidney tem uma linda história. Foi ministro nas igrejas batistas: Segunda Igreja Batista em Cachoeiro de Itapemirim, ES; Primeira e Segunda Igreja







# CONVENÇÃO BATISTA BRASILEIRA

**Missão:** "Viabilizar a cooperação entre as igrejas batistas no cumprimento de sua missão como comunidade local"

## CALENÁRIO DE ATIVIDADES CBB 2022

**Tema anual da CBB** – Busquemos a paz com misericórdia

**Divisa anual** – “Antes sede uns para com os outros benignos, misericordiosos, perdoados-vos uns aos outros, como também Deus vos perdoou em Cristo” – Efésios 4.32

### JANEIRO – Mês de O Jornal Batista

- 1 – Dia da Confraternização Universal
- 10 – Dia do Aniversário de O Jornal Batista
- 14 a 17 – 101ª Assembleia da Convenção Batista Brasileira

### FEVEREIRO – Mês da Aliança Batista Mundial

- 6 – Dia da Aliança Batista Mundial – 1º domingo do mês
- 14 – Dia Nacional do Conselheiro de Embaixador do Rei
- 26 – Aniversário do Sítio do Sossego

### MARÇO – Mês de Missões Mundiais

- 6 – Dia da Esposa do Pastor – 1º domingo do mês
- 7 – Dia de oração pelos filhos de Pastores
- 8 – Dia Internacional da Mulher
- 13 – Dia de Missões Mundiais – 2º domingo do mês

### ABRIL – Mês da Escola Bíblica Dominical

- 3 – Domingo de Páscoa
- 22 – Dia Mundial de Oração e Testemunho do Homem Batista
- 24 – Dia da Escola Bíblica Dominical – 4º domingo do mês
- 30 – Dia Nacional da Mulher

### MAIO – Mês da Família

- 1 – Dia Batista de Ação Social – 1º domingo do mês
- 8 – Dia das Mães – 2º domingo do mês
- 22 – Dia da Comunicação Batista – 4º domingo do mês

### JUNHO – Mês do Pastor

- 2 – Dia Internacional de Oração pelas Crianças em Crise
- 5 – Dia do Homem Batista – 1º domingo do mês
- 12 – Dia do Pastor – 2º domingo do mês
- 22 – 115 anos da Convenção Batista Brasileira
- 23 – Dia de Educação Cristã Missionária – Aniversário da UFMBB
- 26 – Dia do Missionário Batista

### JULHO – Mês de Missões Estaduais

- 17 – Dia de O Jornal Batista – 3º domingo do mês  
Assembleias das Convenções Estaduais

### AGOSTO – Mês da Juventude e dos Adolescentes

- 7 – Dia do Adolescente Batista – 1º domingo do mês
- 14 – Dia dos Pais – 2º domingo do mês
- 21 – Dia do Jovem Batista – 3º domingo do mês
- 25 – Dia Nacional do Embaixador do Rei – 73º Aniversário (1948-2022)

### SETEMBRO – Mês de Missões Nacionais

- 10 – Dia do Início do trabalho Batista no Brasil em Santa Barbara d'Oeste (151 anos)
- 11 – Dia de Missões Nacionais – 2º domingo do mês

### OUTUBRO – Mês das Crianças

- 9 – Dia da Criança Batista – 2º domingo do mês
- 12 – Dia Batista de Evangelismo Pessoal
- 15 – Dia Batista do Brasil
- 16 – Dia do Educador Cristão – 3º domingo do mês
- 23 – Dia do Plano Cooperativo – 4º domingo do mês
- 31 – Dia da Reforma Protestante

### NOVEMBRO – Mês da Educação Teológica

- 7 – Dia Batista de Oração Mundial – 1ª segunda-feira do mês
- 13 – Dia do Diácono Batista – 2º domingo do mês
- 20 – Dia da Educação Teológica – 3º domingo do mês
- 24 – Dia Nacional de Ação de Graças – Última quinta-feira do mês
- 27 – Dia do Ministro de Música Batista – 4º domingo

### DEZEMBRO – Mês da Bíblia

- 11 – Dia da Bíblia – 2º domingo do mês
- 25 – Natal
- 31 – Ano Novo